



RB21/56



159178-1001



not in BUC or Eitner



RECUEIL

D'AIRS CHOISIS

*Avec Accompagnement de Guitarre
Et de Harpe.*

PAR

M.^R PETILLIOT.

Prix 6^{lt}

PARIS

1782.

Chez l'Auteur rue des Moineaux chez le Sergent Major des Gardes Suisses.

Et aux Adresses Ordinaires.

Gravé par P.L. Charpentier.

Imprimé par Montulay.







1 *Gracieusement.*

Il est fla - teur de se dui - re mais il faut l'ê - tre à son tour. I - ris l'Amour qu'on ins pi - re

Guitare

Harpe

Segue

e - xi - ge un peu de re - tour. C'est pour ai - mer qu'on res - pi - re, tout vous en fait la le - çon près de

vous on sou - pi - re, Phi - lis, je vous vois sou - ri - re vo - tre cœur a dû vous di - re bien mieux

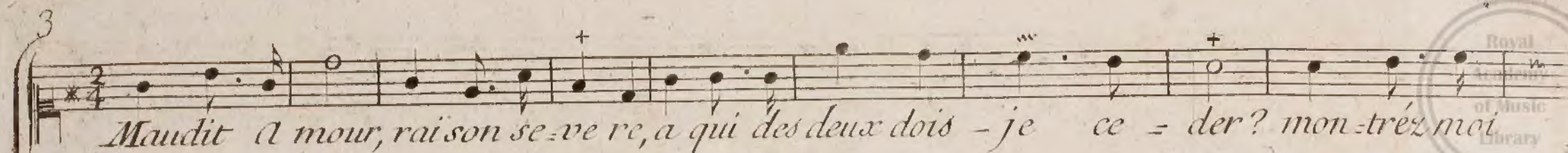
que cet = le chan = son Il &c tour. Les ins = tants où l'on est bel = le sont charmants mais ils sont

courts: au plai = sir qui vous ap = pel = le de = vez vous é = tre re = bel = le, dans vos yeux il e = tin =

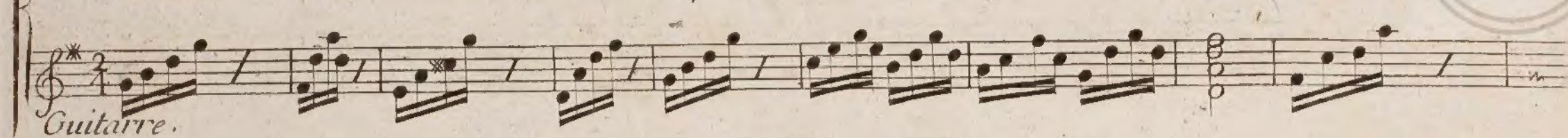
= cel = le, u = ne ri = gueur e = ter = nel = le ter = ni = roit vos plus beaux jours. Il &c.

3

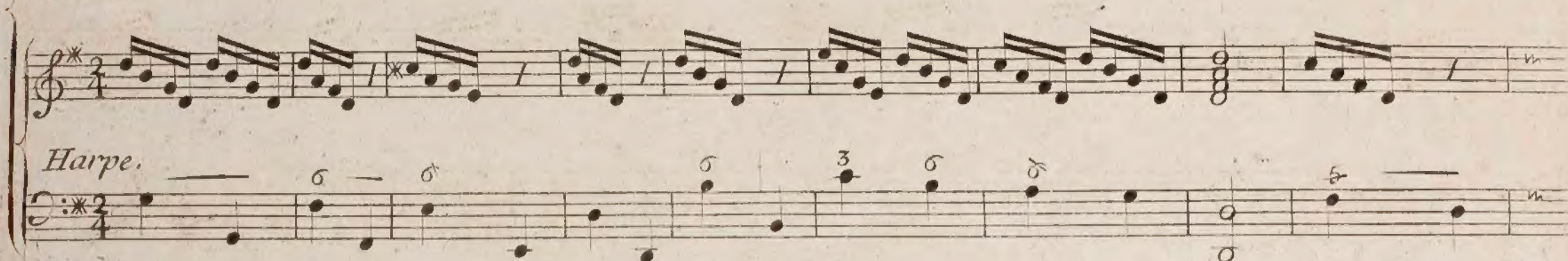
Maudit à mour, raison se-ve re, a qui des deux dois - je ce = der? mon-tréz moi



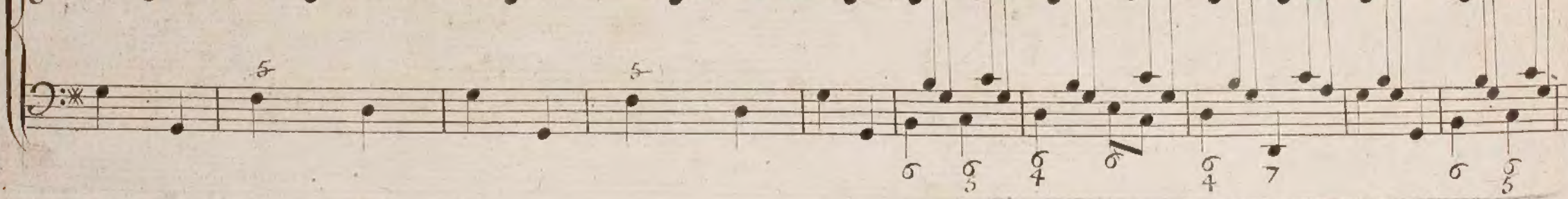
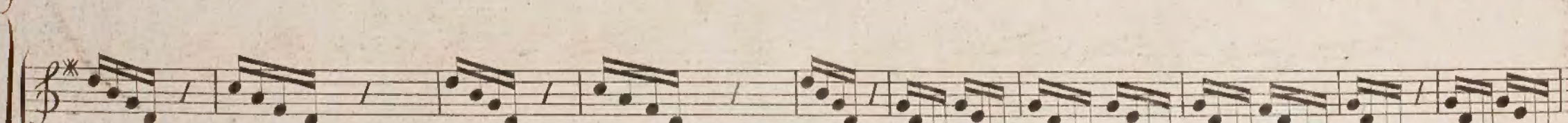
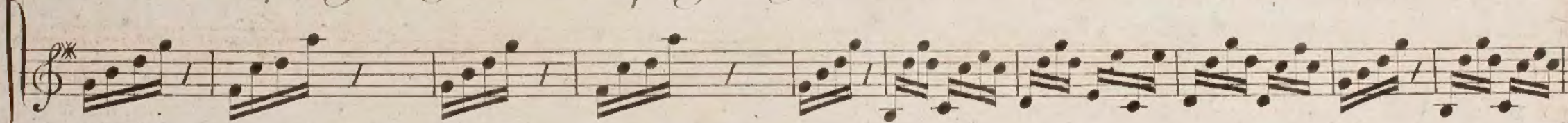
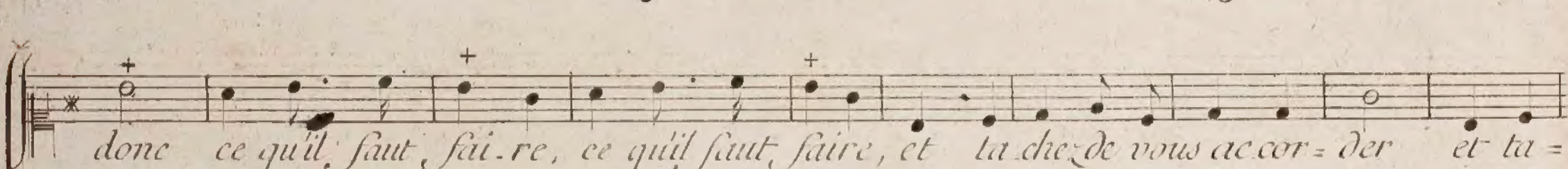
Guitarre.



Harpe.



donc ce qu'il faut, fai-re, ce qu'il faut faire, et ta-chez de vous ac cor = der et ta =



chez de vous ac-cer-der. Lù ne me dit ar-res-te, ar-res-te, le re-pen-tir sui-va la ses-te ;

l'au-tre à son tour me fait la loi et m'y ra-me-ne malgré moi. *Mau.c'e*

5 Legerement sans vitesse.

C'est dans nos bois que l'on sou-pi-re; l'A-mour, le ze-phi-re souf-fle l'air qu'on y res-

Guilarte.

Harpe.

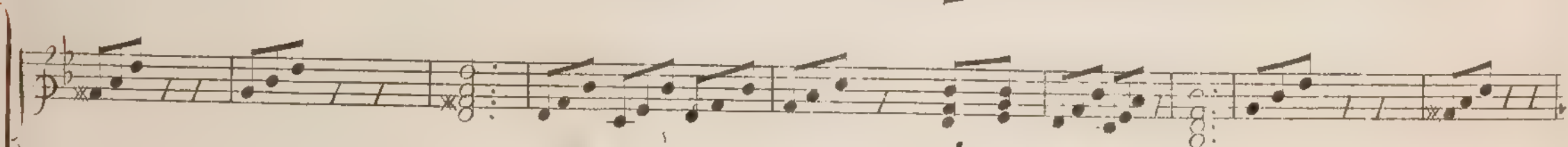
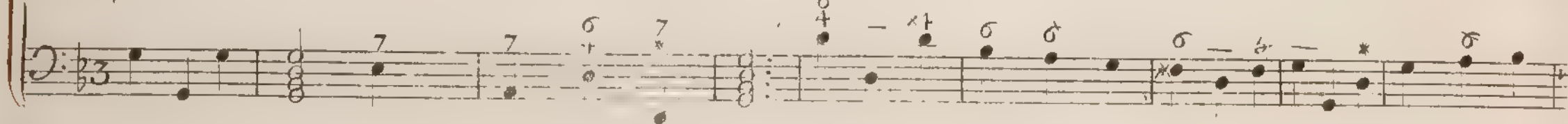
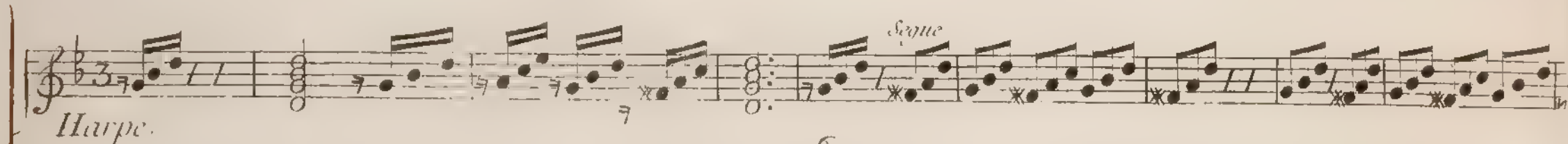
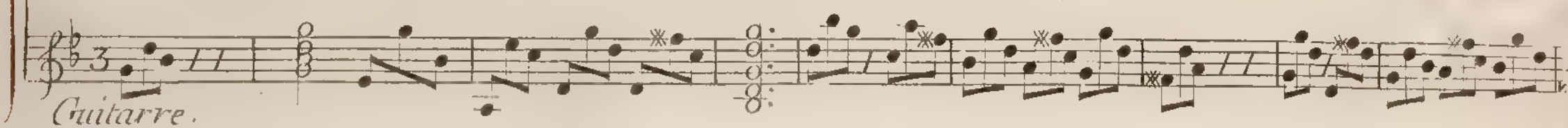
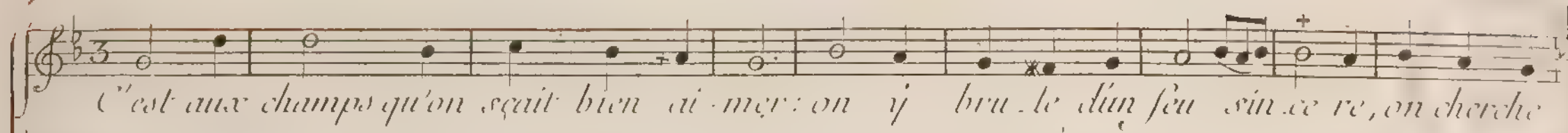
pi-re; C'est dans nos bois que l'on sou-pi-re; tout n'a-s-pi-re qu'à fai-re un

choix. Tout est sin-ce-re, l'A-mant sans mys-te-re, sans art, sans jure, la ti-mi-de Ber-

gere ne veut que lui plai-re, en-mais n'est le-ve-re; la mais le bon heur n'affoiblit leur ar-deur.

Point de ri-gueur, point de cour trop se-ve-re; heureux dans ces lieux, la mant sçait se tai-

-re; le plu-sur dis-pen-se ses biens en si-len-ce, le bruit l'of-fen-se, il vole et s'en-fuit.



un ser-ment on ne le dit qu'en le sen-tant et c'est le cœur qui le fait, fai-re

Y fait-on des vœux à l'Amour
 Le sentiment s'y peint sans cesse
 Écoutez ceux que chaque jour
 L'amant y fait pour sa maîtresse
 Grand Dieu vœux tu me rends heureux,
 Redouble si tu peux mes vœux;
 C'est la faveur qui m'intéresse.

L'Amante bien plus tendre encor
 Fait à l'Amour cette prière
 Pour un temps cache mon transport,
 Rends moi maîtresse de la terre
 Et mon Berger sentira mieux
 Le prix de mes plus tendres feux
 Et de l'avou que j'en veux faire

C'est aux champs qu'il faut demeurer,
 L'Amour y fixe son empire
 C'est aux champs qu'on voit préférer
 Aux vains plaisirs un doux martyre
 C'est où l'on aime constamment,
 On ne le dit qu'en le sentant;
 J'y veux aller avec Thémire.

Me promenant pres du lo-gis sans y son-ger mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pau-
cœur, sans y son-ger mon cœur fut pris sans y pen-ser mon cœur fut pris certaine mi-ne, si-ne
nè-ne si-ne si-ne au dé-clin du jour me quet-toit a la sour-di-ne pour me jou-er ce beau

car mon pauvre cœur mon pauvre cœur sans y songer mon cœur fut pris sans y songer mon cœur fut
 pris Bouche ap-pé-ti-sante, Tail-le-e-le-gan-te, petit pied mignon,
 pe-tit œil fri-pon, pe-tit œil fri-pon, sans ce quel-le a par cy par la, sans ce quel-le a par cy par

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in 3/4 time and features a variety of note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line. The page number '10' is in the top right corner.

la, mon pauvre cœur soudain fut pris Ah ! ah ! mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pauvre

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal melody in G major, with lyrics 'la, mon pauvre cœur soudain fut pris Ah ! ah ! mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pauvre'. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords. The bottom staff is the basso continuo line, written in G major with figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 7, 8, 6, 6.

cœur sans y son-der mon cœur fut pris sans y son-der mon cœur fut pris mon cœur fut pris.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal melody (top staff) has the lyrics 'cœur sans y son-der mon cœur fut pris sans y son-der mon cœur fut pris mon cœur fut pris.' The piano accompaniment (second and third staves) continues with arpeggiated figures. The basso continuo line (bottom staff) has figured bass notation: 4, 4, 3, 6, 6, 4, 7, 3, 6, 6, 4, 7, 6, 7.

Sans l'Amour et sans ses charmes Tout languit dans l'air vers Quand un cœur luy rend les

guitarre

Harpe

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal melody (top staff) has the lyrics 'Sans l'Amour et sans ses charmes Tout languit dans l'air vers Quand un cœur luy rend les'. The second staff is the guitar part, and the third staff is the harp part, both featuring arpeggiated figures. The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation: 2, 6, 6, 5, 2, 5, 7.

Handwritten musical score for "L'air de la 1re scène de l'opéra de la Fausse Magie". The score is written on four staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "ar-mes rien n'est plus doux que ses fers. En ai-mant a-vec cons-tan-ce, On ob". The second staff is a piano accompaniment with arpeggiated chords. The third and fourth staves are a basso continuo line with figured bass notation. The manuscript is on aged paper with some staining and a small tear at the bottom left.

tient la re-com-pen-se de tous les maux qu'on a souff-ferls sans Ten-dres cœurs que ce Dieu

bles-se, li-vrez vous a la ten-dres-se, mille plai-sirs vous sont of-ferts. Sans etc.

Quand on sait ai - mer et plai - re a l'on be - soïn d'au - très biens. Mon cha - lu - meau ma hou -
 Rends moi ton cœur ma Ber - ge - re Co - lin ta ren - du le sien. Ma pa - ru - re est ma Co -

Guitarre

Harpe

-let - te so - yez mes seu - les gran - deurs Quand c'e - Que de Sei - gneurs d'im - portance vou - droient
 -let - te mes tré - sors sont ses fa - veurs

x7 3 6 6 6 6 x4 6 6 3

bien a - voir sa, foy mal gré tou te leur puis - san - ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "bien a - voir sa, foy mal gré tou te leur puis - san - ce". The piano accompaniment is written on two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The right hand features complex chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic pattern with some accidentals. The system ends with a double bar line.

Ils sont moins heu - reux que moi Ils sont moins heu - reux que moi Quand Je

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "Ils sont moins heu - reux que moi Ils sont moins heu - reux que moi Quand Je". The piano accompaniment is written on two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The right hand features complex chords and arpeggios, while the left hand plays a more rhythmic pattern with some accidentals. The system ends with a double bar line.

15

Dans le ma ri - a - ge à quoi sert le bien, à quoi sert le bien, l'E-

poux qui n'a rien est beau - coup plus sa - ge, est bien moins vo la - ge, l'E. pour qui n'a

rien Ja - mais ne par ta - ge ce charmant ho - ma - ge qui du bon me - na - ge, fait le doux li - en fait

le avoir si en tou-jours empres-sé ja mais courrou-cé le ma-ri de-mande la femme com-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "le avoir si en tou-jours empres-sé ja mais courrou-cé le ma-ri de-mande la femme com-". The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. It includes figured bass notation with numbers 6, 6, 7, 5, 4, 7, P, F, 7, 9, 6, 5, and a repeat sign. There are also asterisks and a plus sign above some notes.

man-de de-man-de com-man-de et voit le plai-sir pré-ve-nir ses dé-sirs, ses dé-sirs

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "man-de de-man-de com-man-de et voit le plai-sir pré-ve-nir ses dé-sirs, ses dé-sirs". The piano accompaniment continues with figured bass notation: 7, 6, 3, 6, 5, 6, 4, 7, 9, 6, 4, 7, and a repeat sign. There are also asterisks and a plus sign above some notes.

ses dé-sirs Dans le mari-a-ge a quoi sert le bien a quoi sert le bien

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ses dé-sirs Dans le mari-a-ge a quoi sert le bien a quoi sert le bien". The piano accompaniment continues with figured bass notation: 6, 4, 7, 7, 6, 5, 6, 4, 7, F6, 6, 5, 4, 7, and a repeat sign. There are also asterisks and a plus sign above some notes.

Point de tris-tes-se Bu-vons sans ces-se Pas-sons nos jours dans les a-mours et dans l'Y-vres

se Bu-vons sans ces-se ai-mons toujours le vin la ten-dres-se con-

vi-ves et mai-tres ses, in-vi-lent a jou-ir in-vi-lent a jou-ir Tout plai-sir men-chan-te, Je

Guitarre

Harpe

28

ris je bois je chan- te tou- jours dans l'At- tén- te d'un nou-veau plai- sir Point de tris- tesse buvons sans

ces- se pas- sons nos jours dans les a- mours et dans l'Y- vres

se

passons nos jours dans les amours passons nos jours dans les amours et dans l'Y- vres - se et dans l'Y- vres - se

10)

Il est donc vrai, Lu :: ci le, vous quittez le ha meau

Guitare.

Harpe.

cher chez vous a la vil - le quelque homa - ge nou - veau l'Ulmant, y fut en ten - dre

un lan ga ge a prê té vaut il un Berger ten dre qui dit la ve ri té.

Vous verrez sur vos traces
 Milles jeunes galants
 Qui vanteront vos graces
 Qui peindront leur tourment
 Leur vanité Bergere
 Allume tous leurs feux
 Je n'ai l'Art n'y de plaire
 N'y de tromper comme eux

A l'air qu'ils font paroître
 Ils vous offrent leur foy
 Vous les croirez peut être
 Aussi tendres que moy
 C'est l'Art qui les inspire
 Et non le sentiment
 Moy j'Ose à peine dire
 Quand j'aime tendrement

Un a veu me-ri-te pe-ne-tre en chan-te en chan-te quand il est dic-té par la sin-ce-ri-
 te La gra-ce tou-chan-te de l'In-ge-nui-té tou-jours aug-men-te
 la beau-té mais la plus char-man-te Qui s'at la pen-té de l'In-e-ga-li

le n'est jamais conten-té n'est ja mais conten-té une flamme inconclan-te sans cesse e-pou van ...

... te la vo-lup-té u-ne jlam-me in-cons-tan-te sans ces-se e-pou van ...

... té la vo-lup-té la vo-lup-té

Quoi n'est il donc pour moi plus de pardon pour moi plus de pardon J'os-pe-re en co-re

Ah ah je vous a do-re mon cœur mon cœur ab hor-re un in-jus-te soup-con Quoi n'est il

done pour moi plus de par-den pour moi plus de par don plus de par don j'im-plore j'im plo-re

Guitare

Harpe

no tre de men ce sus pen dez sus pendez votre ven gean ce mon re pen tir doit vous fle

chir mon re pen tir doit vous fle chir Quoi n'est il donc pour moi plus de par don pour moi plus de par

don plus de par don plus de par don Pour vous complaire dites ma chere que faut il

Fai-re pour vous com-plai-re dites ma chere que faut il fai-re Quoi donc Emi-li-e ma vie de-pend d.
 vous si rien ne scau-roit cal-mer vo- . . . le cour . . . roux de vo-is mou-rir ou meù-rir
 a vos de . . . nouæ a vos de . . . nouæ a vos de . . . nouæ





Royal
Academy
of Music
Library



